

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____доцент Ажигова Т.М.
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____/З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.02 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература XVIII в.» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

Ужахова Р.К. к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 г.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 г.

1.Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Русская литература XVIII века»: представить эволюцию и специфику литературных явлений XVIII века с учетом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстов.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.02.02 «Русская литература 18 века» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины «Русская литература XVIII века» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление о древнерусской литературе. Владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов древнерусской литературы.

Дисциплина «Русская литература XVIII века» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Зарубежная литература 17-18 веков», «Введение в литературоведение», «Философия».

Связь дисциплины «Русская литература XVIII века» с предшествующими дисциплинами: «Зарубежная литература XIX века», «Русская литература первой половины XIX века», «Философия», Анализ художественного текста», «Теория литературы».

Связь дисциплины «Русская литература 18 века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Русская литература 18 в.»	Семестр
Б1.В.03.04	«Зарубежная литература XIX века»	4
Б1.В.02.03	«Русская литература первой половины XIX века»	4
Б1.О.01.01	«Философия»	3
Б1.О.17	«Анализ художественного текста»	5
Б1.В.ДВ.04.01	«История русской литературной критики»	8
Б1.О.05.04	«Теория литературы»	7-8

Связь дисциплины «Русская литература 18 века» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Русская литература 18 в.»	Семестр
Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»	1-2
Б1.О.11	«Античная литература»	1
Б1.О.01	«История»	1
Б1.О.05.11	«Русское устное народное творчество»	1
Б1.О.01.01	«Философия»	1

3. Результаты освоения дисциплины «Русская литература 18 века»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы

		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

4. Структура и содержание дисциплины «Русская литература 18 века»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч.

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)		СР
			Л	ПЗ	
Семестр № 3					
1	Введение.	11	2	2	7

2	Литература первой трети 18 в.	11	2	2	7
3	Классицизм как художественный метод	11	2	2	7
4	Сатира в творчестве А.Д. Кантемира	11	2	2	7
5	Творчество М.В. Ломоносова.	11	2	2	7
6	Творчество В.К. Тредиаковского.	11	2	2	7
7	Драматургия и лирика А.П. Сумарокова.	10	2	2	6
8	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р. Державин	10	2	2	6
9.	Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.	9	2		7
Всего		91	18	16	47
Промежуточная аттестация (экзамен)					27
ИТОГО		108	18	16	47

4.2. Содержание дисциплины

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 3 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Введение.	Введение в историю русской литературы 18 в. Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Периодизация русской литературы 18 в. Реформы Петра 1.
Литература первой трети 18 в.	Литература первой трети 18 в. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Бытовая проза. Идеологическая проза. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
Классицизм как художественный метод	Возникновение русского классицизма. Своеобразие русского классицизма Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова.
Сатира в творчестве А.Д. Кантемира	Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 в.
Творчество М.В. Ломоносова	Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова.

Творчество В.К. Тредиаковского.	Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи Ломоносовских метров. Переводы западно-европейской прозы. «Езда в остров Любви», как жанровый прообраз романа воспитания чувств «Телехамиды» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.
Драматургия и лирика А.П. Сумарокова.	Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и его преемственных связях с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.
Творчество В.И. Лукина	«Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа.
Повествовательная проза 1760-1770 гг.	Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».
Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.	Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода. Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категория сатирической публицистики.
Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р. Державин	Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический мирозобраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек-современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.
Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.	Журнал одного автора сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шуто-трагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет. Басни Крылова.
Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н. Радищева.	Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». «Житие Ф.В. Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа «Путешествие из Петербурга в Иоскву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.
Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.	Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор» - «герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исто-

	рической повести: от «Натальи – боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени». «История Государства Российского» и ее актуальность в наши дни.
Заключение	История русской литературы 18 века и современность.
Итого аудиторных часов: 34	
Самостоятельная работа студента: 47	
Контроль 27	
Всего часов на освоение учебного материала: 108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Русская литература 18 века»

Таблица 5.1.

№	Се- местр	Тема программы дисциплины	Применяемые техноло- гии	Кол-во аудит. ча- сов
1	3	Периодизация истории русской литературы 18 в.	Обзорная лекция, презентация, ИКТ	2
2	3	Реформа русского стихосложения.	Групповая, научная дискуссия	2
3	3	Творчество М.В. Ломоносова.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.4	2
4	3	Жанры русской комедии 18 в.	Лекция с презентацией.	2
5	3	Творчество Д.И. Фонвизина	Информационная лекция-презентация	2
6	3	Творчество А.Н. Радищева.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
7	3	Творчество Г.Р. Державина.	Интерактивная лекция.	2
8	3	Творчество Н.М. Карамзина	Информационная лекция-презентация	2
9	3	Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре.	Интерактивная лекция.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоя- тельной рабо- ты	Задание	Реко- менду- емая литера- тура	Количе- ство часов
1.	Периодизация истории рус- ской литературы 18 в.	Подготовка к доклад у по выбранной те- ме	Реформы Петра 1.	1,2,3,4,5	7
2.	Реформа русского стихо- сложения.	Письменная работа	Составить конспект. Выписать старосла- вянские слова и ар- хаизмы.	1,2,3,4,5	7
3.	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ло- моносова.	Письменная работа	Формальные харак- теристики силлаби- ческого и силлабо- тонического стиха. Анализ текста.	1,2,3,4,5	7
4.	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова.	Подготовка к реферату по выбранной те- ме	Эволюция жанра комедии в творче- стве А.П. Сумароко- ва	1,2,3,4,5	7
5.	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова.	Коллоквиум	Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1,2,3,4,5	7
6.	Творчество А.Н. Радищева.	Контрольная работа (тест)	Жанровое своеобра- зие «Путешествия» в контексте нацио- нальной литератур- ной традиции.	1,2,3,4,5	7
7.	Творчество Г.Р .Державина.	Письменная работа	Составить графиче- ские схемы к стихо- творению	1,2,3,4,5	6
8.	Творчество Н.М. Карамзина.	Контрольная работа (тест)	Сентименталистская концепция личности в повести «Бедная Лиза»	1,2,3,4,5	6
9.	Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре.	Подготовка к реферату по выбранной те- ме	История и совре- менность.	1,2,3,4,5	7

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Русская литература 18 в.» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание докладов и рефератов.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и доба-

вить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

1.Контрольная работа

1 вариант

1. Система персонажей 1 сатиры А.Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему».
2. Своеобразие композиции «Оды на день восшествия на престол... Елизаветы Петровны, 1747 г.» М.В. Ломоносова.
3. Образ Мурзы в оде Г.Р. Державина «Фелица».

2 вариант

1. Авторское «я» в 1 сатире А.Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему».
2. Образ Елизаветы в «Оде на день восшествия на престол..., 1747 г.» М.В. Ломоносова.
3. Жанровая специфика оды Г.Р. Державина «Фелица».

2.Контрольная работа

1 вариант

- Новаторство поэзии Г.Р. Державина.
- Особенности художественного метода Фонвизина в комедии «Недоросль».

2 вариант

- Понятие о сентиментализме. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
- Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.
- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Доклады и рефераты	Периодизация истории русской литературы 18 в. Жанры русской комедии 18 в. Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре.	ОПК-3, ПК-1
2.	Коллоквиум	Творчество Д.И. Фонвизина	ОПК-3, ПК-1
3.	Контрольная работа (тест)	Творчество А.Н. Радищева. Творчество Н.М. Карамзина.	ОПК-3, ПК-1

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.

Вопросы к коллоквиуму.

1. Каламбурное слово и его функции в комедии «Недоросль».
2. Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи.
3. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».

А) Тест

Задание 1.

I. Назовите годы царствования реформатора России Петра I?

- а) 1718-1764
- б) 1712-1730
- в) 1682-1725
- г) 1688-1710

Задание 2

I. В каком году была создана «школа математических и навигацких» наук?

- а) 1714
- б) 1701
- в) 1724
- г) 1705

Задание 3

I. В каком году была опубликована первая торжественная ода М.В. Ломоносова «На взятие Хотина»?

- а) в 1730 г.
- б) в 1739 г.
- в) в 1747 г.
- г) в 1755 г.

Задание 4

I. Назовите автора трагедий: «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона», «Семира», «Дмитрий Самозванец», «Вышеслав», «Гамлет», «Ярополк и Димиза», «Мстислав»

- а) А.Д. Кантемир
- б) М.В. Ломоносов
- в) А.П. Сумароков
- г) В.К. Тредиаковский

Задание 5

I. В приведенном стихотворном диалоге «Разговор с Анакреоном»

М.В. Ломоносов стремится создать:

О мастер в живописстве первой,
Ты первой в нашей стороне
Достоин быть рожден Минервой,
Изобрази Россию мне.

Изобрази ей возраст зрелой
И вид в довольствии веселой,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу...

- а) облик величественной богини
- б) аллегорический образ России
- в) орудие прямого созидательного социального воздействия
- г) проблему жизненной позиции

Задание 6

I. С каким литературным обществом связано имя Г.Р. Державина вместе с А.С. Шишковым?

- а) «Беседа любителей русского слова» (1811г)
- б) «Вольное общество любителей словесности, наук и художества»
- в) «Дружеское литературное общество»
- г) «Арзамас»

Задание 7

И.О. ком писал Н.В. Гоголь: «Он - певец величия. Все у него величаво: величав образ Екатерины, величава Россия, созерцающая себя в осьми морях своих; его полководцы-орлы... Заметно, однако же, что постоянным предметом его мыслей, более всего занимавшим, было-начертать образ какого-то крепкого мужа, закаленного в деле жизни, готового на битву не с одним каким-нибудь временем, но со всеми веками; изобразить его таким, каким он должен был возникнуть, по его мнению, из крепких начал нашей русской породы:

- а) А.Д. Кантемир
- б) В.К. Тредиаковский
- в) Ф. Прокопович
- г) Г.Р. Державин

Задание 8

И. Назовите автора и название поэтического отрывка, приведенного ниже:

Река времен в своем стремленье

Уносит все дела людей

И топит в пропасти забвенья

Народы, царства и царей.

А если что и остается

Чрез звуки лиры и трубы,

То вечности жерлом пожрется

И общей не уйдет судьбы...

- а) «На взятие Измаила»
- б) «На взятие Нарвы»
- в) «Река времен в своем стремленье»
- г) «Властителям и судиям»

Задание 9

И. Известно, что Г.Р. Державин отводил мифологическому образу самостоятельное значение, а в некоторых случаях, он дополнял и оживлял его живописными деталями, взятыми из русской природы, кому они принадлежат:

- а) «Северная Минерва»
- б) «Северный Алкид»
- в) «Росскими Ахиллесами»
- г) «Другом и вождем Марса и Аполлона»

Задание 10

И. К какому литературному направлению следует отнести комедию

Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) реализм

Задание 11

И. Укажите жанр стихотворения «На взятие Гданска»

- а) ода
- б) панегирик
- в) элегия
- г) эпос

Задание 12

И. Как назывался сатирический журнал А.П. Сумарокова:

- а) «Трутень»
- б) «Кошелек»
- в) «И то, и сию»
- г) «Трудолюбивая пчела»

Задание 13

I. К какому сословию принадлежал А.Н. Радищев?

- а) купец
- б) крестьянин
- в) помещик
- г) дворянин

Задание 14

I. Кто являлся у Петра любимым другом и советником?

- а) А. Меншиков
- б) Б. Шереметев
- в) Д. Кантемир
- г) Ф. Прокопович

Задание 15

I. Назовите автора трагикомедии «Владимир»?

- а) В.К. Тредиаковский
- б) М.М. Херасков
- в) А.Д. Кантемир
- г) Ф. Прокопович

Задание 16

I. Одним из лучших стихотворений В.К. Тредиаковского является «эпиграммическая ода», помещенная в конце «Аргениды». В данном отрывке, что является предметом восклицания:

- а) материя важная и благородная
- б) природа
- в) вера в любовь и добро
- г) идеал «просвещенного монарха»

Дышит воздух вам прохладой
Осеняют боги вас,
Чад сладчайших, виноградом
Общий вознося свой глас:
Дайте руки сердцем искренним
В твердый знак любви пред
Выспренним!
Дайте руки. О всегда
Добродетели начало
В бедствиях себя венчало,
Но не гибнет никогда!..

Задание 17

I. Какой и излюбленный литературный прием использует А.Н. Радищев в «Путешествие из Петербурга в Москву»?

- а) автор-писатель
- б) автор-повествователь
- в) форма повествования от первого лица
- г) «новомодный стихотворец» или герой-повествователь

Задание 18

I. К какому произведению предпосылается «посвящение» А.Н. Радищева?

«Я взглянул окрест меня, и душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою и увидел, что бедствия человека происходят от человека и часто от того только, что он взирает не прямо на окружающие его предметы...»

- а) «Житие Федора Васильевича Ушакова»

- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) «Беседа о том, что есть сын Отечества»
- г) «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»

Задание 19

I. Укажите годы жизни В.К. Тредиаковского

- а) 1765-1788
- б) 1703-1769
- в) 1701-1794
- г) 1717-1777

Задание 20

I. Какие произведения не принадлежат перу Г.Р. Державина?

- а) «Памятник»
- б) «Фелица»
- в) «Тучи»
- г) «Вечер»

Задание 21

I. Назовите ведущую литературную форму классицизма:

- а) стихотворная
- б) повествовательная
- в) драматургическая
- г) эпическая

Задание 22

I. В каком году был переведен первый учебник хорошего тона «Юности честное зерцало, или показание к житейскому освобождению»?

- а) в 1701 г.
- б) в 1717 г.
- в) в 1705 г.
- г) в 1723 г.

Задание 23

I. Назовите, когда был основан Петром I город Петербург?

- а) в 1720 г.
- б) в 1711 г.
- в) в 1703 г.
- г) в 1725 г.

Задание 24

I. Назовите, сколько лет было Митрофану из комедии «Недоросль»?

- а) 20 лет
- б) 18 лет
- в) 16 лет
- г) 22 года

Задание 25

I. Какой эпиграф использован Н.И. Новиковым в сатирическом журнале «Трутенъ»?

- а) «Они работают, а вы их труд ядите»
- б) В его правление любимцы и вельможи
Сдирали без чинов с зверей невинных кожи...»
- в) «Чудище обло, озорно, огромно, стоzeвно, и лай»
- г) «Богатых почитают, чтоб с них имети дань»

Задание 26

I. Назовите, какое социальное сословие изображает А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

- а) дворянство
- б) мещанство
- в) крестьянство

г) купечество

Задание 27

I. Назовите годы царствования императрицы Екатерины II ?

а) 1684-1727 гг.

б) 1769-1796 гг.

в) 1741-1761 гг.

г) 1725-1796 гг.

Задание 28

I. В каком году была создана комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина ?

а) в 1766

б) в 1785

в) в 1782

г) в 1793

Задание 29

I. Какие герои являются с точки зрения конфликта главными в комедии «Недоросль» ?

а) Простакова и Митрофан

б) Скотинин и Милон

в) Правдин и Софья

г) Софья и Стародум

Задание 30

I. Прочитайте фрагмент отрывка, определите автора и название произведения:

«Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы-и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?-спросил он с улыбкою.- «Продаю»,-отвечала она.- «А что тебе надобно?»-«Пять копеек»,- «Это слишком дешево. Вот тебе рубль».-Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека,- еще более покраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмет рубля.- «Для чего же? - Мне не надобно лишнего...»

а) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

б) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

в) М.М. Чулков «Пригожая повариха»

г) И.Ф. Богданович «Душенька»

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

«Русская литература 18 в.»

7.1.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 230 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0

2. Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна; Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

3. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. 51 экз.

4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 48 экз.

б) дополнительная литература:

1. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум: Учебное пособие для студентов филологических специальностей/ Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - М.: Высшая школа, 2004. - 359 с. - ISBN 5-06-004472-6
2. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. 210 с. 74 экз.
3. Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русская литература 18 века».

Реализация программы практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам: специальными помещениями для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

История русской литературы	Учебная аудитория 133	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 – 2.60 GHz – 4 GB – 39.6 cm (15.6”) – 1366 x 768 – Intel® - HD 4000 – Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран на треноге; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
----------------------------	-----------------------	---	--

		программы; 1. Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ	
	Учебная аудитория 435	Парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска.	
	Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория 438 3886001,РИ, г. Магас, пр. Зязикова, 7	Компьютер Senseeye Led, интерактивная доска Benq , Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872), столы для студентов, стулья, стол для преподавателя, стул, МФУ Canon MF3010	1. Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.02.02 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы

		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

3. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

3 семестр – экзамен

Оценка экзамена	Показатели и критерии оценивания общеобразовательных результатов
5, «отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях модуля дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.

	Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.
4, «хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста. Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
3, «удовлетворительно»	Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста. Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
2, «неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскры-

	вает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат. Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.
--	--

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

4.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

4.2. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не

следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

1.Контрольная работа

1 вариант

1. Система персонажей 1 сатиры А.Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему».
2. Своеобразие композиции «Оды на день восшествия на престол... Елизаветы Петровны, 1747 г.» М.В. Ломоносова.
3. Образ Мурзы в оде Г.Р. Державина «Фелица».

2 вариант

1. Авторское «я» в 1 сатире А.Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему».
2. Образ Елизаветы в «Оде на день восшествия на престол..., 1747 г.» М.В. Ломоносова.
3. Жанровая специфика оды Г.Р. Державина «Фелица».

2.Контрольная работа

1 вариант

1. Новаторство поэзии Г.Р. Державина.
2. Особенности художественного метода Фонвизина в комедии «Недоросль».

2 вариант

1. Понятие о сентиментализме. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
2. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова.

5. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

- Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.
- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

Вопросы к коллоквиуму.

1. Каламбурное слово и его функции в комедии «Недоросль».
2. Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи.
3. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».

А) Тест

Задание 1.

I. Назовите годы царствования реформатора России Петра I?

а)1718-1764

б)1712-1730

в)1682-1725

г)1688-1710

Задание 2

І.В каком году была создана «школа математических и навигацких» наук?

а)1714

б)1701

в)1724

г)1705

Задание 3

І.В каком году была опубликована первая торжественная ода

М.В. Ломоносова «На взятие Хотина»?

а)в 1730 г.

б)в 1739 г.

в)в 1747 г.

г)в 1755 г.

Задание 4

І.Назовите автора трагедий: «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона», «Семира», «Дмитрий Самозванец», «Вышеслав», «Гамлет», «Ярополк и Димиза», «Мстислав»

а)А.Д. Кантемир

б)М.В. Ломоносов

в)А.П. Сумароков

г)В.К. Тредиаковский

Задание 5

І.В приведенном стихотворном диалоге «Разговор с Анакреоном»

М.В. Ломоносов стремится создать:

О мастер в живописстве первой,

Ты первой в нашей стороне

Достоин быть рожден Минервой,

Изобрази Россию мне.

Изобрази ей возраст зрелой

И вид в довольствии веселой,

Отрады ясность по челу

И вознесенную главу...

а)облик величественной богини

б)аллегорический образ России

в)орудие прямого созидательного социального воздействия

г)проблему жизненной позиции

Задание 6

І.С каким литературным обществом связано имя Г.Р. Державина вместе с А.С. Шишковым?

а) «Беседа любителей русского слова» (1811г)

б) «Вольное общество любителей словесности, наук и художества»

в) «Дружеское литературное общество»

г) «Арзамас»

Задание 7

І.О ком писал Н.В. Гоголь: «Он - певец величия. Все у него величаво: величав образ Екатерины, величава Россия, созерцающая себя в осьми морях своих; его полководцы-орлы...Заметно, однако же, что постоянным предметом его мыслей, более всего занимавшим, было-начертать образ какого-то крепкого мужа, закаленного в деле жизни, готового на битву не с одним каким-нибудь временем, но со всеми веками; изобразить его таким, каким он должен был изникнуть, по его мнению, из крепких начал нашей русской породы:

а) А.Д. Кантемир

б) В.К. Тредиаковский

в)Ф. Прокопович

г)Г.Р. Державин

Задание 8

1. Назовите автора и название поэтического отрывка, приведенного ниже:

Река времен в своем стремленье

Уносит все дела людей

И топит в пропасти забвенья

Народы, царства и царей.

А если что и остается

Чрез звуки лиры и трубы,

То вечности жерлом пожрется

И общей не уйдет судьбы...

а) «На взятие Измаила»

б) «На взятие Нарвы»

в) «Река времен в своем стремленье»

г) «Властителям и судиям»

Задание 9

1. Известно, что Г.Р. Державин отводил мифологическому образу самостоятельное значение, а в некоторых случаях, он дополнял и оживлял его живописными деталями, взятыми из русской природы, кому они принадлежат:

а) «Северная Минерва»

б) «Северный Алкид»

в) «Росскими Ахиллесами»

г) «Другом и вождем Марса и Аполлона»

Задание 10

1. К какому литературному направлению следует отнести комедию

Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

а) сентиментализм

б) романтизм

в) классицизм

г) реализм

Задание 11

1. Укажите жанр стихотворения «На взятие Гданска»

а) ода

б) панегирик

в) элегия

г) эпос

Задание 12

1. Как назывался сатирический журнал А.П. Сумарокова:

а) «Трутень»

б) «Кошелек»

в) «И то, и сие»

г) «Трудолюбивая пчела»

Задание 13

1. К какому сословию принадлежал А.Н. Радищев?

а) купец

б) крестьянин

в) помещик

г) дворянин

Задание 14

1. Кто являлся у Петра любимым другом и советником?

- а) А. Меншиков
- б) Б. Шереметев
- в) Д. Кантемир
- г) Ф. Прокопович

Задание 15

1. Назовите автора трагикомедии «Владимир»?

- а) В.К. Тредиаковский
- б) М.М. Херасков
- в) А.Д. Кантемир
- г) Ф. Прокопович

Задание 16

1. Одним из лучших стихотворений В.К. Тредиаковского является «эпиграммическая ода», помещенная в конце «Аргениды». В данном отрывке, что является предметом восклицания:

- а) материя важная и благородная
- б) природа
- в) вера в любовь и добро
- г) идеал «просвещенного монарха»

Дышит воздух вам прохладой
Осеняют боги вас,
Чад сладчайших, виноградом
Общий вознося свой глас:
Дайте руки сердцем искренним
В твердый знак любви пред
Выспремим!
Дайте руки. О всегда
Добродетели начало
В бедствиях себя венчало,
Но не гибнет никогда!..

Задание 17

1. Какой и излюбленный литературный прием использует А.Н. Радищев в «Путешествие из Петербурга в Москву»?

- а) автор-писатель
- б) автор-повествователь
- в) форма повествования от первого лица
- г) «новомодный стихотворец» или герой-повествователь

Задание 18

1. К какому произведению предпосылается «посвящение» А.Н. Радищева?

«Я взглянул окрест меня, и душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою и увидел, что бедствия человека происходят от человека и часто от того только, что он взирает не прямо на окружающие его предметы...»

- а) «Житие Федора Васильевича Ушакова»
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) «Беседа о том, что есть сын Отечества»
- г) «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»

Задание 19

1. Укажите годы жизни В.К. Тредиаковского

- а) 1765-1788
- б) 1703-1769
- в) 1701-1794
- г) 1717-1777

Задание 20

1. Какие произведения не принадлежат перу Г.Р. Державина?

- а) «Памятник»

б) «Фелица»

в) «Тучи»

г) «Вечер»

Задание 21

I. Назовите ведущую литературную форму классицизма:

а) стихотворная

б) повествовательная

в) драматургическая

г) эпическая

Задание 22

I. В каком году был переведен первый учебник хорошего тона «Юности честное зерцало, или показание к житейскому освобождению»?

а) в 1701 г.

б) в 1717 г.

в) в 1705 г.

г) в 1723 г.

Задание 23

I. Назовите, когда был основан Петром I город Петербург?

а) в 1720 г.

б) в 1711 г.

в) в 1703 г.

г) в 1725 г.

Задание 24

I. Назовите, сколько лет было Митрофану из комедии «Недоросль»?

а) 20 лет

б) 18 лет

в) 16 лет

г) 22 года

Задание 25

I. Какой эпиграф использован Н.И. Новиковым в сатирическом журнале «Трутень»?

а) «Они работают, а вы их труд ядите»

б) В его правление любимцы и вельможи

Сдирали без чинов с зверей невинных кожи...»

в) «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно, и лай»

г) «Богатых почитают, чтоб с них имети дань»

Задание 26

I. Назовите, какое социальное сословие изображает А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

а) дворянство

б) мещанство

в) крестьянство

г) купечество

Задание 27

I. Назовите годы царствования императрицы Екатерины II?

а) 1684-1727 гг.

б) 1769-1796 гг.

в) 1741-1761 гг.

г) 1725-1796 гг.

Задание 28

I. В каком году была создана комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина?

а) в 1766

б) в 1785

в) в 1782

г)в 1793

Задание 29

I.Какие герои являются с точки зрения конфликта главными в комедии «Недоросль»?

а) Простакова и Митрофан

б) Скотинин и Милон

в) Правдин и Софья

г) Софья и Стародум

Задание 30

I.Прочитайте фрагмент отрывка, определите автора и название произведения:

«Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы-и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?-спросил он с улыбкою.- «Продаю»,-отвечала она.- «А что тебе надобно?»-«Пять копеек»,- «Это слишком дешево. Вот тебе рубль».-Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека,- еще более покраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмет рубля.- «Для чего же?-Мне не надобно лишнего...»

а) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

б) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

в)М.М. Чулков «Пригожая повариха»

г)И.Ф. Богданович «Душенька»

Критерии оценки доклада:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления

- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления

- оценка «неудовлетворительно» - если студент не отвечает ни одному из требований.

Критерии оценки (теста):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;

- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно .

Критерии оценки реферата:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата. Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка 1 – реферат студентом не представлен.

Вопросы к экзамену по истории русской литературы XVIII века

1. Особенности стиля и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литературное творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Тематика, конфликт, система образов, жанровые особенности.
3. Роль стиля барокко в русской литературе XVIII века.
4. Классицизм как литературный, художественный и культурный стиль.
5. Сатиры А.Д. Кантемира. История создания, тематика, художественный синтез, поэтическая речь.

6. Литературное творчество В.К. Тредиаковского.
7. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Тратат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и его место в этой реформе.
8. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Роль его личности в русской культуре.
9. Оды М.В. Ломоносова. Образность, композиция, авторский стиль. Черты барокко в ранних одах М.В. Ломоносова.
10. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Две эпистолы».
11. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: действующие лица, конфликт, проблематика, черты классицизма.
12. Русская журналистика второй половины XVIII века (журналы «Всякая всячина», «Адская почта», «Смесь», «И то и сию», "Трутень" и др.).
13. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как комедия эпохи Просвещения. Система образов, конфликт, сюжет, жанр, приемы комизма.
14. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Действующие лица, роль ремарок, функция любовной интриги, жанровые особенности. А.С. Пушкин о Д.И. Фонвизине.
15. Трансформация жанрового канона в цикле од Г.Р. Державина о Фелице.
16. Стиль духовных од Г.Р. Державина.
17. Оды Г.Р. Державина суворовского цикла: образ великого полководца, воплощение военной тематики, авторский стиль.
18. Образ повествователя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Трансформация литературной традиции, особенности жанра, композиции.
20. Сентиментальные и романтические повести Н.М. Карамзина: тематика, образность, конфликт и его разрешение.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий